**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г. с изм. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 и № 2357) (далее – стандарт); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментальное ядро содержания общего образования; Примерная программа начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. –М.: Просвещение, 2010 г.; с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак ( М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.); Планируемые результаты начального общего образования. М Просвещение, 2010.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах), в неделю – 1 час

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения программы по учебному предмету «Музыка»

**Личностные результаты освоения программы по музыке:** Освоение предмета «музыка» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

**Метапредметные результаты освоения программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

**«Коммуникативные универсальные учебные действия»**

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

**Предметные результаты освоения учебного курса**:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**Проектные работы**

1. Колыбельная песня в фольклоре народов Урала.

2. Игровой фольклор народов Урала: игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.

3. Мой дедушка – защитник Родины.

4. Сказки и легенды родного края.

5. Певцы родного края.

6. Обычаи и традиции коренных народов Урала.

7. Музыкальные инструменты на Урале.

8. Уральские колядки.

**Тематическое планирование 4 класс**

**1,2,3.** **Музыкальное путешествие (3ч.)**

«Россия – любимая наша страна... »

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание);

Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. «Родина моя» (пение).

**4, 5.** **Великое содружество русских композиторов (2 часа)**.

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение).

**6.Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».

Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество

разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.

Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки. Понятие «Балакиревский кружок», «Могучая кучка».

Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.

Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.

Распознавать восточную тему в творчестве русских композиторов.

Узнавать образы народной музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**7**. **Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Нiч яка мисячна». Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня (пение).

**8. Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. «Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кума моя, кумочка», белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня (пение).

Сравнивать музыкальные образы народных культур. Знать народные жанры разных стран.

**9.** **Музыкант из Желязовой Воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Осенней песенки слов»а (пение).

**10. Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);

М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

Сравнивать образы народной музыки Польши

Распознавать основные жанры: мазурка, краковяк, полонез

**11. Музыкальное путешествие в Италию**

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня (пение).

**12. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь». Итальянская народная песня (пение).

Выявлять особенности музыкальной культуры Италии – родина оперы и бельканто.

Знакомство с жанром баркаролы.

**13. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета.

Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).

**14. Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**15. Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель. «Свободный человек» (пение).

Тест по теме «Венские музыкальные классики».

Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки венских классиков.

Понимать классицизм, квартет, симфонический оркестр.

Особенности построения формы симфонии Распознавать их художественный смысл.

Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**16. Песни и танцы Ф. Шуберта**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Аvе Маria» (пение).

**17. «Не ручей – море ему имя»**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

**18. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал: Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Понимать стилевые особенности музыки Шуберта, Баха, Грига

Знакомство с простой двухчастной формой в музыке.

**19. Роль и место органа в музыке**

Понятие – импровизации, токкаты. Так полюбил я древние дороги.

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**20.Ноктюрны Ф. Шопена**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

**21.«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

**22. Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.

Исследовать историю создания музыкальных инструментов.

Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Понятие – ноктюрн, этюд, карнавал

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «Вторы», ритмического сопровождения.

Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

**23. В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

**24. Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал: О. Мессиан. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

**25. Вознесение к звездам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал: О. Мессиан. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

**26. Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

Тест по теме «Симфонический оркестр».

**27. Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал: А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).

**28.«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).

**29. Джазовый оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

**30. Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

Распознавать симфонический и джазовый оркестры. Знать группы инструментов

Понятие – джаз, мюзикл

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

**31. Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).

**32. Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал: К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

**33. «Москва... как много в этом звуке...»**

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «»Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

**34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

Итоговый тест.

**Методическое обеспечение**

1. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 4 класс. В 2 ч. Ч.1. – М., Дрофа, 2010. – 79 с.

2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 4 класс. В 2 ч. Ч.2. – М., Дрофа, 2010. – 78 с.

3. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 4-го класса начальной школы. -М.: Дрофа, 2010.

4.Примерные программы по музыке, реализующие ФГОС начального образования.

5. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. Начальные классы. -М.: Дрофа, 2007.

6. Музыка 1-4 класс. Рабочая программа по учебникам В.В.Алеева, Т.Н.Кичак / Г.Г.Попова В., 2011 – 67 с. В.В.Алеев – М.: Дрофа 2011.

7. Гатаулина О.И. Проектирование современного урока в начальной школе с позиции системно-деятельностного подхода.- Челябинск, ЧИППКРО – 2013 - 190

8. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка 1-4. Методическое пособие -М.: Просвещение, 2006.

9. Музыка: Хрестоматия музыкального материала: 1 класс: пособие для учителя/ составители - М.: Дрофа 2005 .

10. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 4 класс»

11. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, тестовый контроль – М., «Глобус», 2010 – 170 с.

12. НРЭО. Поплянова Е. Палочки-скакалочки. Игры, песни, танцы. – 2008 г.

13. НРЭО. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. Игры для уроков музыки. – Челябинск, 1997 г. – 127 с.

14. НРЭО. Поплянова Е.Игровые каноны на уроках музыки. – М., Владос, 2002 г. – 78 с.

15. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Методическое пособие. Игровые методы обучения. – М., 2005 г.- 58 с.

16. Муз-ый.материал:

- Благодарим, солдаты, Вас! – М., «Радость» - 2004 – 135 с.

- - Все начинается с мамы. Песни для детского хора. М., МХШ «Радость», 2010. – 106 с.

- Поем о войне и победе. Младший школьный хор /И.В.Роганова. – СПб:Композитор, 2014. – 140 с.

- Я живу в России И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.Композитор – 2006. – 125 с.

- Крылатов Е. Лесной олень и другие.+ CD Челябинск 2004 г. – 64 с.

Марченко Л. Детские пени о разном вып.1. Ростов, 1999 – 72 с.

- Рыбников А. Буратино и другие+ CD – Челябинск, 200

**Тематическое планирование 4 класс**

1. Музыкальное путешествие

2.Музыкальное путешествие

3.Музыкальное путешествие

4. Великое содружество русских композиторов

5. Великое содружество русских композиторов

6.Тема Востока в творчестве русских композиторов

7. Музыка Украины

8. Музыка Белоруссии

9. Музыкант из Желязовой Воли

10. Блеск и мощь полонеза

11. Музыкальное путешествие в Италию

12. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

13. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

14. Знаменитая Сороковая

15. Героические образы Л. Бетховена

16. Песни и танцы Ф. Шуберта

17. «Не ручей – море ему имя»

18. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига

19. Роль и место органа в музыке

20.Ноктюрны Ф. Шопена

21.«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

22. Арлекин и Пьеро

23. В подводном царстве

24. Цвет и звук: «музыка витража»

25. Вознесение к звездам

26. Симфонический оркестр

27. Поэма огня «Прометей»

28.«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

29. Джазовый оркестр

30. Что такое мюзикл?

31. Под небом Парижа

32. Петербург. Белые ночи

33. «Москва... как много в этом звуке...»

34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»