**Пояснительная запис**к**а**

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса составлено на основе общеобразовательной программы под редакцией В.Я.Коровиной.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся**  **7** **класса**

**Учащиеся должны знать:**

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы: эпос, повесть; понятие о теме и идее произведения; баллада; герой – повествователь; стихотворения в прозе; ода (начальные представления); лирический герой; поэма; трехсложные размеры стиха; публицистика, мемуары, литературные традиции**.**

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* выразительное чтение эпизодов;
* формулировать вопросы к произведениям;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Виды контроля**:

* пересказ(подробный, сжатый, выборочный);
* выразительное чтение;
* развёрнутый ответ на вопрос;
* анализ эпизода;
* комментирование;
* характеристика литературного героя;
* сочинение на основе литературного произведения;
* тест.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 7 КЛ.**

***Программа В.Я.Коровиной, рекомендована Министерством образования РФ***

Учебник-хрестоматия под редакцией В.Я.Коровиной, в 2 частях, 2012г

**Общее количество часов - 68 (2 ч в неделю).**

**Из них на развитие речи – 8,**

**сочинений: домашних – 4,**

**классных – 2**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата |
| **I четверть (18 ч, из них на развитие речи – 2 ч)** | | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18. | Введение.Изображение человека в художественной литературе.  Понятие о **былине**. Былина "Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославле­ние мирного труда.  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Патриотическое содер-жание цикла.  Новгородский цикл былин. «Садко».  «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.  **Древнерусская литература**. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Фор-мирование традиции уважительного отношения к книге.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Уроки древнерусской литературы».**  **М.ВЛомоносов.** Слово о поэте и ученом. Стихи«К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия...» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.  **Г.Р.Державин.** "Река времён в своём стремленьи…", "На птичку", "Признанье". Фило-софские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.  **А.С.Пушкин.** Слово о поэте.Интерес А.С.Пушкина к истории России. Поэма «Полта-ва» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и от­ваги русских солдат. Карл ХII и Пётр I.  А.С.Пушкин. "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Пётра I. Образ автора в отрывке из поэмы.  А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и летописный источник. Особенности содержа-ния и формы баллады А.С. Пушкина.  А.С.Пушкин. "Борис Годунов": сцена в келье Чудова монастыря. Образ летописца Пи-мена.  А.С.Пушкин. "Станционный смотритель". Изображение маленького человека, его по-ложения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.  Гуманизм повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель".  **Р/р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина).**  **М.ЮЛермонтов.** Слово о поэте."Когда волнуется желтеющая нива…", «Молитва», «Ангел». Мастерство в создании художественных образов. |  |
| **II четверть (14 ч, из них на развитие речи – 1 ч)** | | |
| 19.  20.  21.  22-23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32. | М.Ю.Лермонтов. "Песнь про царя Ивана Васильевича...". Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы.  Нравственный поединок Калашникова с Иваном Грозным и Кирибеевичем. Защита чело-веческого достоинства и нравственных идеалов.  **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. "Тарас Бульба". Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями.  Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.  Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения людей и приро-ды в повести.  **Р/р. Сочинение – сравнительная характеристика.** «**Остап и Андрий: два харак-тера, две судьбы».**  **И.С.Тургенев.** Слово о писателе. " Бирюк". Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.  Самобытность характера главного героя рассказа И. С. Тургенева «Бирюк». Художествен-ные особенности рассказа.  И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе "Русский язык", "Два богача", "Близнецы". Нрав-ственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра.  **Н.А.Некрасов.** Слово о поэте." Русские женщины": княгиня Трубецкая. Историчес-кая основа поэмы.  Величие духа русской женщины в поэме Н.А.Некрасова " Русские женщины".  Н.А.Некрасов." Размышления у парадного подьезда", «Вчерашний день часу в ше-стом…». Боль поэта за судьбу русского народа.  **А.К.Толстой**. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Вос-произведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью |  |
| **III четверть (20 ч, из них на развитие речи – 3 ч)** | | |
| 33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46.  47.  48.  49.  50.  51.  52. | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. "Повесть о том, как один мужик...". Изо-бражение нравственных пороков общества.  Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство чело-века из народа и авторское осуждение его покорности.  **Л. Н.Толстой.** Слово о писателе. Главы из повести "Детство". Главный герой повести.  Его чувства, поступки, духовный мир.  Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  **И.А.Бунин.** Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.  И.А.Бунин. **"** Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское реше-ние этой проблемы.  **Р.р. Сочинение «Проблема** **взаимопонимания детей и взрослых в произведениях Л.Н.То-лстого и И.А.Бунина».**  **А.П.Чехов.** Слово о писателе. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Злоумышлен-ник», «Размазня».  А.П.Чехов. "Хамелеон". Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.  **Стихи русских поэтов 19 в о родной природе.**  **Р.р. Анализ одного из стихотворений по выбору.**  **М.Горький**."Детство"(главы из повести). Автобиографический характер повести.  Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна.  Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.  **Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (по выбору учи-теля).**  **В.Маяковский.** "Необычайное приключение...". Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы  стихотворения.  В.Маяковский. "Хорошееотношение к лошадям". Два взгляда на мир в стихотворении. Гу-манизм лирического героя. **Л. Андреев.** Слово о писателе. "Кусака". Нравственные проблемы рассказа.  Л. Андреев. "Кусака". Гуманистический пафос произведения.  **А.Платонов**. Слово о писателе. "Юшка". Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |
| **IV четверть (16 ч, из них на развитие речи – 2 ч)** | | |
| 53.  54.  55.  56.  57.  58.  59.  60-61.  62.  63.  64.  65.  66.  67.  68. | А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание челове-ческой жизни.  **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и состра-дание?» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).**  Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симо-нова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского и др.  **Ф.Абрамов.** Слово о писателе. "Очём плачут лошади?".  Этические, нравственные и социальные проблемы рассказа "Очём плачут лошади?".  **Е.И.Носов**. Слово о писателе. "Кукла". Нравственные проблемы рассказа.  **Р.р. Е.И.Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического про-изведения. Подготовка к домашнему сочинению.**  Стихи поэтов XX века о Родине и природе (С.А.Есенин, Б.Л.Пастернак, А.Я.Яшин, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкий и др.). Единство природы и человека.  **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Стихотворения "Братья", "Спасибо, моя родная", «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни». Философ-ские проблемы в лирикеА.Т.Твардовского.  **Д.С.Лихачев.** Слово о писателе, ученом, гражданине. "Земля родная" (главы) как ду-ховное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.  **М.Зощенко.** Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.  Страницы европейской поэзии: **Р.Бернс**."Честная бедность" и др. стихотворения. **Ж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой…» и др. стихотворения.  Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.  **О.Генри.** «Дары волхвов» и др. рассказы. Нравственная проблематика рассказов, их гумани-стическое звучание.  Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению. |  |

Методическая литература:

1. Журнал «Литература в школе».

2. В.Я.Коровина. Литература. 7 кл. Методические советы.

3. В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе для 7 кл.

4. Примерное планирование по литературе для 7 кл. ОИУУ, 2007 г

5. С.М.Аникина, И.В.Золотарева. «Поурочные разработки по литературе. 7 кл.».

6. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова « Поурочные разработки по литературе в 7 классе».

7. О.Г. Черных «Практикум по литературе 7 класс».